

## **„Zrób sobie kadr: Reinterpretacje Zamachowskiego” –**

**warsztaty pastiszu kadrów filmowych  
realizowane w ramach XVIII Dni Kina.**

9 – 10 marca 2026 r. (g. 8.30 – 16.00)

Pracownia Filmoteki Szkolnej I LO w Radomsku

W trakcie dwóch dni uczestnicy warsztatów zapoznają się z problematyką i analizą formalną dzieł wizualnych oraz założeniami warsztatów. Grupa samodzielnie wykona cykl prac fotograficznych inspirowanych dziełami malarskimi i filmowymi. Sesja fotograficzna będzie ciekawym pretekstem do dogłębnej analizy formalnej wybranych scen. Edycja komputerowa pozwoli dopracować szczegóły i wpłynąć na finalny rezultat prac. Motywem przewodnim działań artystycznych będzie wrażliwość, jako pomost między twórcą - dziełem - odbiorcą.

Cele:

1. Analiza formalna dzieł wizualnych, rola i rodzaje kompozycji, koloru i światła.
2. Wykorzystanie dzieł malarskich i filmowych jako działań do inspiracji fotograficznych.
3. Dostrzeżenie i wykorzystanie indywidualnej wrażliwości twórcy i odbiorcy dzieła, w kreowaniu i odczytywaniu dzieł wizualnych.
4. Stworzenie grupowych dzieł fotograficznych.
5. Stworzenie inscenizacji i kompozycji, scenografii potrzebnych do powstania pastiszów.
6. Edycja komputerowa zapisów fotograficznych – przygotowanie do druku.

### **Dzień I**

#### **część I**

1. Zapoznanie uczestników z podstawowymi zagadnieniami związanymi z analizą formalną dzieł wizualnych.
2. Zapoznanie z techniką pastiszu, ze szczególnym uwzględnieniem: specyfiki studiowania i odczytywania dzieła malarskiego, poprzez pryzmat różnych wrażliwości istotnych przy zapisie fotograficznym.
3. Określenie zasad współpracy w grupie, podział zadań i sposób wyboru stylu pracy grupy.
4. Prezentacja znanych w sztuce i popkulturze pastiszów.
5. Prezentacja uczniowskich pastiszy.
6. Dyskusja nad rolą i sposobami włączania znanych dzieł malarskich do współczesnych tekstów kultury.
7. Podział uczestników na grupy oraz wybór dzieł malarskich i obrazów do pracy nad pastiszem.

#### **część II**

1. Studiowanie wybranego dzieła.
2. Ustalenie charakteru interpretacji.
3. Zaplanowanie działań związanych ze scenografią, inscenizacją, kompozycją, pracą z aparatem.
4. Wykonanie pierwszych zdjęć – sesje fotograficzne i ich krótka analiza oraz korekta.
5. Podsumowanie pierwszego dnia - dyskusja nad doświadczeniami i refleksjami związanymi z pracą.
6. Przygotowanie planu działań na kolejny dzień.

## Dzień II

### **część I**

1. Wykonywanie kolejnych zdjęć – sesje fotograficzne.
2. Bieżąca korekta i konsultacje z prowadzącym.
3. Wybór zdjęć do edycji.

### **część II**

1. Edycja zdjęć w programach graficznych.
2. Prezentacja prac, refleksja uczestników i dyskusja o wrażliwości towarzyszącej odbieraniu i tworzeniu pastiszów.
3. Burza mózgów dotycząca sposobu wykorzystania i prezentacji powstałych dzieł, by zaczęły “żyć własnych życiem” (wykorzystanie możliwości sieciowych i różnych rodzajów promocji).